

El **narrador** es, dentro de cualquier historia, ([obra literaria](#), película, obra de teatro, evento narrado, etc.), la entidad que relata la historia a la audiencia. El narrador es una de las tres entidades responsables del relato de historias de cualquier tipo. Las otras dos son el autor y la audiencia, ésta última referida como "el lector" cuando se habla de un texto escrito. El narrador es una entidad dentro de la historia, diferente del [autor](#) (persona física) que la crea.

esta categoría nos referimos al narrador como alguien que la ha vivido desde fuera, pero que es parte del mundo del relato.

Contenido

[[ocultar](#)]

- [1 Narrador heterodiegético](#)
- [2 Narrador autodiegético](#)
- [3 Según el punto de vista](#)
 - [3.1 Primera persona o intradiegético](#)
 - [3.2 Segunda persona](#)
 - [3.3 Tercera persona o extradiegético](#)
 - [3.3.1 Narrador omnisciente](#)
 - [3.3.2 Narrador testigo \(N=P\)](#)
 - [3.3.3 Narrador protagonista \(N-P\)](#)
 - [3.3.4 Narrador equisciente \(N=P\)](#)
 - [3.3.5 Narrador deficiente \(N<P\)](#)
 - [3.4 Enfoque narrativo múltiple](#)
- [4 Funciones del discurso del narrador](#)

Narrador heterodiegético [[editar](#)]

"Hetero" significa otro, "diégesis" historia. Se trata de aquellos narradores que cuentan la historia desde fuera del mundo del relato, generalmente en tercera persona. El caso más común es el del llamado "narrador omnisciente", que se desarrolla más abajo.

- *La alteración de narradores:* De esta técnica se sirve la novela epistolar, en la que varios personajes intercambian cartas. Esta modalidad narrativa, que alcanzó gran difusión en el siglo XVIII con novelistas como [Rousseau](#), [Goethe](#), [Laclos](#) o [Richardson](#), nos ofrece una visión subjetiva de los hechos, muy próxima al diario íntimo

Estos términos pueden confundirse con los utilizados por [Genette](#) en su clasificación de los niveles dentro de una [narración](#).

Se divide en dos tipos:

-Narrador Omnisciente: Es aquel que lo sabe todo; como lo que piensan los personajes, lo que sienten, e incluso su pasado. Está en tercera persona, voz narrativa que favorece siempre el objetivismo. También es propio de un narrador omnisciente la

distribución de la narración a su antojo, en ocasiones hace una pausa para dirigirse de forma directa al lector.

-Narrador de Conocimiento Relativo o Narrador Parcial: Es aquel que relata sólo lo que ve y que no sabe que es lo que piensan los personajes. Está en tercera persona

Narrador autodiegético [\[editar\]](#)

Cuando no solo habla dentro del relato si no que es personaje principal de este.

Según el punto de vista [\[editar\]](#)

Además de esta clasificación existe el análisis de la *focalización* del texto narrativo, la que nos dice quién es el que ve o percibe lo que se narra; es decir el modo concreto que asume el narrador para que la audiencia perciba de una determinada forma lo que se narra. La focalización también es llamada *perspectiva* o *punto de vista* de la narración. El narrador de cualquier obra tiene ciertas características y limitaciones que definen cómo el autor puede narrar la historia. Como tal, el narrador *ve* la historia dependiendo del lugar que ocupe en el mundo que se narra, es decir, según su punto de vista. Según este criterio, los diferentes tipos de narrador pueden clasificarse en tres grandes grupos, según la narración se dé en primera, segunda o tercera persona (las más comunes son la primera y la tercera; la segunda persona rara vez puede encontrarse en una narración).

Primera persona o intradiegético [\[editar\]](#)

Véase también: *Primera persona*

En el caso del narrador en primera persona, (o también llamado narrador interno), el narrador es un personaje dentro de la historia (homodiegético): actúa, juzga y tiene opiniones sobre los hechos y los personajes que aparecen. En este caso el narrador sólo tiene y aporta información basado en su propia visión de los eventos.

Este narrador es el que más se diferencia del propio autor: es un personaje en la obra, que tiene necesariamente que cumplir con todas las normas de ser un personaje, incluso cuando esté cumpliendo tareas de narrador. Para que tenga conocimiento de algo, por lo tanto, es necesario que lo experimente con sus propios sentidos, o que algún otro personaje se lo cuente. Puede contar sus propios pensamientos y opiniones, pero no los de los demás personajes, a no ser que éstos se lo cuenten.

El narrador en primera persona puede ser el propio protagonista de la historia (como Gulliver en *Los viajes de Gulliver*), alguien muy cercano a él y que conoce sus pensamientos y acciones (como el Dr. Watson en *Sherlock Holmes*) o algún personaje marginal que tenga poco que ver con los hechos que se narran.

- **Narrador-protagonista.** El narrador-protagonista cuenta su propia historia. El narrador en primera persona (*yo*) adopta un punto de vista subjetivo que le hace identificarse con el protagonista y le impide interpretar de forma absoluta e imparcial los pensamientos y acciones de los restantes personajes de la narración. Es el tipo de narrador que se utiliza en géneros como el *diario* o la *autobiografía*.

- **Narrador Testigo.** El narrador testigo es un espectador del acontecer, un personaje que asume la función de narrar. Pero no es el protagonista de la historia, sino un personaje secundario. Cuenta la historia en la que participa o interviene desde su punto de vista, como alguien que la ha vivido desde fuera, pero que es parte del mundo del relato. Ejemplo de este narrador son los cuentos de [Sherlock Holmes](#)
- **Monólogo interior.** El [monólogo interior](#) (también conocido como *stream of consciousness* o como *flujo de conciencia*) es la [técnica literaria](#) que trata de reproducir los mecanismos del pensamiento en el texto, tales como la asociación de ideas.

Segunda persona [\[editar\]](#)

Es un tipo de narración que se da con escasa frecuencia ya que exige una cierta restricción estilística. Es aquel que se dirige a un Tú, Vosotros o Ustedes. Algunas obras que dan ejemplo de este tipo de narrador son "La modificación" de [Michel Butor](#), "Reivindicación del Conde Don Julián" de [Juan Goytisolo](#), "Aura" de [Carlos Fuentes](#), "[Corazón delator](#)" de [Edgar Allan Poe](#) o "Usted se tendió a tu lado" de [Julio Cortázar](#), entre otros.

Tercera persona o extradiegético [\[editar\]](#)

El narrador en tercera persona o narrador externo se encuentra (en la mayoría de los casos) fuera de la historia, por lo que es un narrador heterodiegético. En este caso, las características del narrador heterodiegético en tercera persona son las siguientes:

- No actúa ni juzga ni opina sobre los hechos que narra.
- No tiene forma física, ni dentro ni fuera de la historia.

Sin embargo, pueden distinguirse tres tipos de narrador en tercera persona, según el conocimiento que tienen del mundo creado por el autor.

Narrador omnisciente [\[editar\]](#)

Es un narrador que conoce todo respecto al mundo de la historia. Puede influir en el lector, pero no siempre. Este narrador trata de ser objetivo. Las características principales del narrador omnisciente son que:

- Expone y comenta las actuaciones de los personajes y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración.
- Se interna en los personajes y les cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes.
- Domina la totalidad de la narración, parece saber lo que va a ocurrir en el futuro y lo que ocurrió en el pasado.
- Utiliza la tercera persona del singular.

- Conoce los pensamientos de los personajes, sus estados de ánimo y sentimientos.
- Posee el don de la ubicuidad.

Narrador testigo (N=P) [[editar](#)]

Como un narrador homodiegético el narrador testigo está incluido en la narración pero en este caso no es parte de ella, sólo cuenta lo que observa, sin participar directamente en los acontecimientos. Narra en primera persona y en tercera las acciones de otros personajes, además siempre se incluye dentro de la narración pero sólo como un observador. Este personaje sólo narra lo que presencia y observa.

Narrador protagonista (N=P) [[editar](#)]

El narrador protagonista cuenta su historia con sus palabras centrándose siempre en él. Narra en primera persona; es el poseedor de la situación. Organiza hechos y expresa criterios como a él le conviene.

Narrador equisciente (N=P) [[editar](#)]

Conoce **lo mismo que el protagonista** acerca de la historia. El argumento se centra en un protagonista, y cubre únicamente aquello en lo que el personaje está involucrado. Pero el protagonista no es el narrador; éste último no tiene forma física dentro ni fuera de la historia. Es conocedor de los pensamientos, sentimientos y recuerdos del protagonista, pero no de los otros personajes.

Este tipo de narrador es similar al narrador en primera persona, pero presenta algunas informaciones de maneras que resultarían imposibles en una narración en primera persona: este narrador puede, por ejemplo, presentar detalles conocidos, pero no reconocidos, por el protagonista (que le hayan pasado desapercibidos, por ejemplo). Puede hacer observaciones que el protagonista nunca haría acerca de sí mismo, como el color de sus ojos o sus defectos personales. Estas observaciones hechas en primera persona (acerca de uno mismo) serían altamente dudosas, pero al venir dadas en tercera persona ganan en credibilidad.

Narrador deficiente (N<P) [[editar](#)]

El narrador deficiente conoce **menos que el protagonista** acerca de la historia. Registra únicamente lo que puede ser visto y oído, sin penetrar en la mente de ninguno de los personajes. Por esta razón este tipo de narrador puede recibir también el nombre de *narrador objetivo*, porque no incluye ninguna subjetividad en su narración (ni suya ni de ningún personaje).

Este narrador, por lo tanto, es un mero testigo de los hechos que acontecen en la narración, y es el más utilizado en la narración periodística.

Enfoque narrativo múltiple [[editar](#)]

El enfoque narrativo múltiple o la perspectiva múltiple se da cuando dos o más personajes se refieren a los mismos hechos, pero desde distintos puntos de vista, interpretándolos de distinta manera, combinando varios de los tipos de relación que tiene el narrador directamente con el relato y el recurso literario y expresivo utilizado para contar la historia. El narrador heterodiegético o extradiegético cuenta la historia externamente, sin tener nada que ver con los hechos relatados. El narrador intradiegético, que cumple únicamente con la función de narrar, lo podemos identificar a través de marcas dentro de la historia. Encontramos también al narrador homodiegético, y cuentan la historia desde su participación en ella, dentro de este tipo de narrador podemos encontrar una subclasificación como narrador protagonista (autodiegético), quien es el que cuenta su experiencia directamente; y el narrador testigo (metadiegético) que pertenece al mundo del relato, pero cuenta la historia como alguien que la ha vivido desde fuera. hecho x anonimo

Funciones del discurso del narrador [\[editar\]](#)

- Narrativa: La principal, ya que el narrador se define por su actividad de contar una **historia**, dice como suceden los hechos en la narración
- De Control: Señala la capacidad del narrador para incidir en su propio **discurso** desde un plano metanarrativo;
- Comunicativa: Incluye las funciones que se refieren directamente al **destinatario**, apelativa y fática, e implica que el narrador se comporta como un hablante que se dirige a un **interlocutor** tratando de influir en él;
- Testimonial: A través de ella el narrador se refiere a sus fuentes de información, la mayor o menor nitidez de los recuerdos, etc.
- Emotiva (englobable en la anterior);
- Ideológica (aunque no es exclusiva del narrador la expresión o valoración ideológica: El personaje también asume con relativa frecuencia este cometido)

Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Narrador>"